# Авторам

### ****Указания для авторов****

Редакционная коллегия журнала „Studia Rossica Posnaniensia” принимает к публикации статьи, написанные на польском, русском и английском языках, сохранённые в форматах .doc либо .docx. Принимаются исключительно оригинальные и ранее не опубликованные статьи, которые составлены согласно нормам научной надёжности.

Статьи к публикации просим присылать, используя портал PRESSto. (<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/strp/login>).

### ****Структура статьи****

* Название статьи на русском, немецком или польском языке – кегль 12, нормальными буквами, по центру.
* Название на английском языке – кегль 12, нормальными буквами, по центру, используя русский либо латинский алфавит, согласно аффилиации автора.
* Имя и фамилия автора – кегль 12, заглавными буквами, по центру.
* **Abstract.** (кегль 12, нормальными буквами, выравнение по ширине; текст аннотации на английском языке после точки – кегль 10, строчными буквами, выравнение по ширине, аннотация должна составлять 1000-1500 знаков с пробелами).
* **Keywords:** (кегль 12, нормальными буквами, выравнение по ширине, после двоеточия 5 ключевых слов на английском языке, кегль 10, строчными буквами).
* Имя и фамилия автора, университет, город — страна и адрес электронной почты — кегль 10, строчными буквами, выравнение по ширине, ORCID ID: https://orcid.org/0000-0000-0000-0000.
* Основной текст статьи, выравнение по ширине — объем статьи не более 40 тысяч знаков (с пробелами), шрифт Times New Roman, кегль — 12, интервал 1,5, поля 2,5 см изо всех сторон.
* Список литературы — в алфавитном порядке по фамилиям авторов или редакторов. Если цитируем несколько публикаций того же автора, то в списке литературы помещаем их в хронологическом порядке.

### ****Технические требования****

Для выделения цитаты используем польские кавычки („…”), а внутри цитат — французские кавычки («…»).

Цитату длиннее трёх строк выделяем шрифтом кегль 10 и отступом слева — 0,6 см (без кавычек). Цитаты не выделяем курсивом.

Названия анализируемых произведений, статей и т.д. — кегль 12, курсивом, без кавычек. В названиях произведений используем заглавные буквы только в первом слове (за исключением имён собственных итд., требующих употребления заглавных букв).

Названия статьей в основном тексте статьи — обычным шрифтом в польских кавычках („…”).

Упоминая определённое лицо (например, исследователя, писателя) в тексте впервые, указываем его или её полные имя и фамилию (например, Zygmunt Bauman).

Отступ первой строки в абзаце — 0,6 см (если применительно).

Выделяя места, опущенные в цитате, применяем квадратные скобки: […].

Не используем автоматического межзнакового интервала, подчёркивания и заглавных букв в основном тексте статьи и в списке литературы.

### ****Оформление ссылок****

Редакционная коггегия ожидает оформления ссылок в статье согласно библиографическому стилю Modern Language Association (MLA), применяемому в международных базах данных.

Источники, записываемые русскими буквами, как в основном тексте статьи, так и в списке литературы подвергаем транслитерации. Транслитерацию производим автоматически на сайте: <https://www.ushuaia.pl/transliterate/> (необходимо проверить, выбрана ли система транслитерации PN-ISO 9:2000).

Подстрочные ссылки используем исключительно при необходимости дополнительного пояснения (кегль 10, интервал — 1,0).

Ссылки в основном тексте статьи оформляем, используя систему „фамилия — номер страницы” в круглых скобках. Номера страниц соединяем, используя тире (полупаузу, не дефис):

**(Wodziński 45)**

Если ссылаемся на более чем одну публикацию того же автора, то для их различения указываем год публикации, а перед номером страницы ставим двоеточие:

**(Wodziński 2006: 45)**

**(Wodziński 2009: 137)**

Если объект ссылки имеет двух или трёх авторов, то их фамилии разделяем запятыми:

**(Burzyńska, Markowski 134)**

Если объект ссылки имеет более чем трёх авторов, то оформляем ссылку следующим образом:

**(Drawicz et al. 73)**

В случае объектов ссылок, при которых не указываются авторы (например, Интернет-сайтов), то в основном тексте помещаем в скобках следующее:

**(Название документа, электронный ресурс)**

Если ссылаемся на источник вслед за другим источником, то указываем первичный источник:

**(ссылка вслед за: Wodziński 46–59)**

**Список литературы**

В конце статьи помещаем список литературы, составленный по алфавитному порядку по фамилиям авторов либо редакторов.

В списке литературы не применяем нумерации.

**Монография:**

Aleksijewicz, Swietłana. Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka. Перевёл Jerzy Czech. Wołowiec, Wydawnictwo Czarne, 2015.

Hubbs, Joanna. Mother Russia. The Feminine Myth in Russian Literature. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1993.

**Монография двух или трёх авторов:**

Имена и фамилии авторов записываем следующим образом:

фамилия 1, имя 1, имя и фамилия 2, имя и фамилия 3

Carey, Brian Todd, Joshua B. Allfree, John Cairns. Ostatnia bitwa Hannibala. Zama i upadek Kartaginy. Перевела Beata Waligórska-Olejniczak. Warszawa, Bellona, 2010.

**Монография трёх и более авторов:**

Bogusz-Tessmar Paulina et al. Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej. Poznań, Zakład Graficzny UAM, 2017.

**Сборник:**

Chodurska, Halina, Aurelia Kotkiewicz, red. Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016.

**Статья из сборника:**

Waligórska-Olejniczak, Beata. „Metafory przestrzeni w filmie Andrieja Zwiagincewa Elena”. Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich. Red. Halina Chodurska, Aurelia Kotkiewicz. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016, с. 178**–**189.

Lachmann, Renate. „The semantic construction of the void”. Gogol: exploring absence. Red. S. Spieker. Bloomington, Slavica Publishers, 1999.

**Статья из журнала :**

Vukas, Danijela Lugarić. „Witnessing the unspeakable: on testimony and trauma in Svetlana Alexievich’s The War’s Unwomanly Face and Zinky Boys”. Kultura i tekst, 3, 2014, с. 19**–**39.

Basova Anna, Ljudmila Sinkowa. „Stanovlenie dokumentalʹno-hudožestvennogo žanra v žurnalistike Svetlany Aleksievič”. Vesnik BDU, 3, 2009, с. 93**–**96.

**Электронный ресурс: перед датой обращения ставим слово** **«Web» :**

Gogol, Nikolai Vasilyevich. The Calash. Web. 28.04.2017. www.online-literature.com/gogol/1649/.

**Статья из прессы:**

Kwiatkowski, Jan. „Kłopoty z kinem”. Newsweek, 36, 2007.

Poniewozik, James. „TV Makes a Too-Close Call”. Time, 20.11.2000, с. 70**–**71.