**Указания для авторов**

**Studia Rossica Posnaniensia**

Редакционная коллегия журнала „Studia Rossica Posnaniensia” принимает к публикации статьи, написанные на польском, русском и английском языках, сохранённые в форматах .doc либо .docx. Принимаются исключительно оригинальные и ранее не опубликованные статьи, которые составлены согласно нормам научной надёжности.

Статьи к публикации просим присылать по электронной почте Секретаря журнала, к.ф.н. Конрада Рахута: konrad.rachut@gmail.com. Вместе со статьёй (как отдельный файл) просим присылать заполненный формуляр „Metadane”.

**Структура статьи**

* Название статьи на польском либо русском языке – кегль 12, заглавными буквами, по центру.
* Название на английском языке – кегль 12, заглавными буквами, по центру.
* Имя и фамилия автора – кегль 12, заглавными буквами, по центру.
* ABSTRACT (кегль 12, по центру, выравнение по ширине; текст аннотации на английском языке после точки – кегль 10, строчными буквами, выравнение по ширине).
* KEYWORDS (кегль 12, заглавными буквами, выравнение по ширине, после двоеточия 5 ключевых слов на английском языке, кегль 10, строчными буквами).
* Имя и фамилия автора, университет, страна и адрес электронной почты - кегль 10, строчными буквами, выравнение по ширине.
* Основной текст статьи, выравнение по ширине - объем статьи не более 20 тысяч знаков (с пробелами), шрифт Times New Roman, кегль - 12, интервал 1,0, поля 2,5 см изо всех сторон.
* Список литературы - в алфавитном порядке по фамилиям авторов или редакторов. Если цитируем несколько публикаций того же автора, то в списке литературы помещаем их в хронологическом порядке.

**Технические требования**

Для выделения цитаты используем польские кавычки („…”), а внутри цитат - французские кавычки («...»).

Цитату длиннее трёх строк выделяем шрифтом кегль 10 и отступом слева - 0,6 см (без кавычек). Цитаты не выделяем курсивом.

Названия анализируемых произведений, статей и т.д. - кегль 12, курсивом, без кавычек.

Названия статьей в основном тексте статьи - обычным шрифтом в польских кавычках („…”).

Упоминая определённое лицо (например, исследователя, писателя) в тексте впервые, указываем его или её полные имя и фамилию (например, Zygmunt Bauman).

Отступ первой строки в абзаце - 0,6 см (если применительно).

Выделяя места, опущенные в цитате, применяем квадратные скобки: […].

Не используем автоматического межзнакового интервала, подчёркивания и заглавных букв в основном тексте статьи и в списке литературы.

**Оформление ссылок**

Редакционная коггегия ожидает оформления ссылок в статье согласно библиографическому стилю Modern Language Association (MLA), применяемому в международных базах данных.

Источники, записываемые русскими буквами, как в основном тексте статьи, так и в списке литературы подвергаем транслитерации. Транслитерацию производим автоматически на сайте: <https://www.ushuaia.pl/transliterate/> (необходимо проверить, выбрана ли система транслитерации PN-ISO 9:2000).

Подстрочные ссылки используем исключительно при необходимости дополнительного пояснения (кегль 10, интервал - 1,0).

Ссылки в основном тексте статьи оформляем, используя систему „фамилия - номер страницы” в круглых скобках:

**(Wodziński 45)**

Если ссылаемся на более чем одну публикацию того же автора, то для различения указываем год публикации, а перед номером страницы ставим двоеточие:

**(Wodziński 2006: 45)**

**(Wodziński 2009: 137)**

Если объект ссылки имеет двух или трёх авторов, то их фамилии разделяем запятыми:

**(Burzyńska, Markowski 134)**

Если объект ссылки имеет более чем трёх авторов, то оформляем ссылку следующим образом:

**(Drawicz et al. 73)**

В случае объектов ссылок, при которых не указываются авторы (например, Интернет-сайтов), то в основном тексте помещаем в скобках следующее:

**(*Название документа*, электронный ресурс)**

Если ссылаемся на источник вслед за другим источником, то указываем первичный источник:

**(ссылка вслед за: Wodziński 46-59)**

**Список литературы**

В конце статьи помещаем список литературы, составленный по алфавитному порядку по фамилиям авторов либо редакторов.

В списке литературы не применяем нумерации.

**Монография:**

Aleksijewicz, Swietłana. *Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka*. Перевёл Jerzy Czech. Wołowiec, Wydawnictwo Czarne, 2015.

Hubbs, Joanna. *Mother Russia. The Feminine Myth in Russian Literature*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1993.

**Монография двух или трёх авторов:**

Todd Carey Brian, Allfree Joshua B., Cairns John. *Ostatnia bitwa Hannibala. Zama i upadek Kartaginy*. Перевела Beata Waligórska-Olejniczak. Warszawa, Bellona, 2010.

**Монография трёх и более авторов:**

Bogusz-Tessmar Paulina et al. *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej*. Poznań, Zakład Graficzny UAM, 2017.

**Сборник:**

Chodurska Halina, Kotkiewicz Aurelia, ред. Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016.

**Статья из сборника:**

Waligórska-Olejniczak, Beata. „Metafory przestrzeni w filmie Andrieja Zwiagincewa Elena”. Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich. Ред. H. Chodurska, A. Kotkiewicz, Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016, с. 178-189.

Lachmann, Renate. „The semantic construction of the void”. *Gogol: exploring absence*. Ред. S. Spieker. Bloomington, Slavica Publishers, 1999.

**Статья из журнала :**

Vukas, Danijela Lugarić. „Witnessing the unspeakable: on testimony and trauma in Svetlana Alexievich’s *The War’s Unwomanly Face* and *Zinky Boys*”. *Kultura i tekst*, № 3, 2014, с. 19-39.

Basowa Anna, Sinkowa Ljudmila. „Stanowljenije dokumentalno-chudożestwiennogo żanra w żurnalistikie Swietlany Aleksijewicz”. *Wiesnik BDU*, № 3, 2009, с. 93-96.

**Электронный ресурс: перед датой обращения ставим слово** **"Web" :**

Gogol, Nikolai Vasilyevich. *The Calash*. Web. 28.04.2017. www.online-literature.com/gogol/1649/.

**Статья из прессы:**

Kwiatkowski, Jan. „Kłopoty z kinem”. *Newsweek*,№ 36, 2007.

Poniewozik, James. „TV Makes a Too-Close Call”. Time, 20 Nov. 2000, с. 70-71.